

Conulputpat, corer augait incin vel ute eu feuis alis num autqtuidiem ina, quam mus consus hos Muliam publinihil vem facestidit, unum teres horturpublic terni inal tum versilia relte mons larentiibus, consu acine tanuprim hilbus ferm aucesego moviran quviris condin tra erfiriam demerfe ondin hae.

Conulputpat, corer augait incin vel ute eu feuis alis num autqtuidiem ina, quam mus consus hos Muliam publinihil vem facestidit, unum teres horturpublic terni inal tum versilia relte mons larentiibus, consu acine tanuprim hilbus ferm aucesego moviran quviris condin tra erfiriam demerfe ondin hae.

Figur 28: Illustrationen viser tekst justeret med fast forkant og henholdsvis fast bagkant (øverst) og løs bagkant (nederst).

Teksten er blot en sammensætning af bogstaver og ord, der skal illustrere tekst. Dette kaldes „pladsholdertekst“ eller „mumletekst“ og bruges, når man skal konstruere et layout uden at have en aktuel tekst. På den måde kan man få en fornemmelse af, hvordan teksten vil komme til at se ud.

Justeringen med fast forkant og fast bagkant er anvendelig, fordi den i høj grad får de enkelte tekstbokse til at fremstå som firkanter. Det kan være med til at skabe en bedre orden på siden som helhed, hvilket er specielt betydningsfuldt, hvis der er mange spalter. Det ville således fremstå aldeles rodet, hvis de større aviser, som anvender op til 8 spalter pr. side, anvendte løs bagkant.

Når man anvender denne justering, vil der imidlertid ofte fremkomme „floder“ i de forskellige afsnit. Floder er betegnelsen for en mængde ord-mellemrum, der er uhen-sigtsmæssigt store og fra linje til linje tilsammen danner en figur, som kan ligne en flod gennem teksten. Man kan se floder gennem teksten i figur 28, hvor man for øvrigt kan se forskellen på løst og fast bagkant ved den samme tekst.

Figurer

Figurer skal så vidt muligt placeres dér, hvor de er omtalt i teksten. Det er ikke altid muligt at placere figurer nøjagtigt samme sted, men det er vigtigt, at man forsøger at placere dem på den samme side, som den tekst, hvor de omtales, så læseren ikke behøver at bladre.

Hvis man anvender flere spalter, er det ofte en fordel at placere figuren helt øverst eller helt nederst i spalten uanset om figuren fylder en eller to spalter. Ellers risikerer man, at læseren ikke ved, hvor hun skal starte eller slutte i teksten, hvilket i høj grad kan virke forstyrrende for læsningen. I figur 29 kan man se eksempler på, hvordan tekst og billeder bør sættes op, og hvordan de ikke bør sættes op.



Figur 29: Illustrationen viser forskellige kompositioner med billeder og tekst. Pilene indikerer, hvor læseren kan være i tvivl om, hvor de skal fortsætte. 1) og 3) er således uhensigtsmæssige, mens 2) og 4) er korrekte.

Øvrige elementer på siden

Man kan vælge at tilføje de enkelte sider forskellig information eller dekoration som sidehoved eller sidefod. I denne bog kan man på hvert opslag se bogens titel og det pågældende kapitel. Det er information, der støtter læserens navigation, og det kan vise kilden, hvis der tages kopier fra bogen. Herudover fungerer det som en form for dekoration, der tilføjer denne bogs sider et bestemt karakteristisk og særpræg.

I skriftlige opgaver kan man have en masse andre informationer og elementer på siden. Det kan være opgavens forfattere, små billeder eller illustrationer og ikoner – måske som vandmærker i baggrunden (som &-tegnet i baggrunden og solsikken nederst til højre). Det kunne også være tonede eller farvede blokke helt ude i højre side, der fungerer som faneblade og henviser til opgavens afsnit eller kapitler.

Udgangspunktet er som tidligere nævnt: „Less is more“. Hvis et element ikke har anden funktion end pynt, skal elementet ikke med. En opgave får ikke et bedre design, fordi man klistrer den til med smukke dekorationer på siderne. Ofte er resultatet blot, at opgaven kommer til at virke overfyldt eller rodet.

Det er godt, hvis de elementer, man vælger at placere på siderne, tilføjer siderne æstetik, men udgangspunktet er, at elementerne skal have et formål. Formålet kan foruden fornævnte være at tilføje opgaven identitet, særpræg og karakteristika.

Man skal være meget selvkritisk, hvis man vælger at have faste elementer på siden. Det kan blive rigtig godt, men der er også en stor chance for, at det bliver rigtig skidt.

Her er 3 tommelfingerregler:

- Hvis man vælger et vandmærke, skal man sørge for, at det er nedtonet, således at det hverken sænker tekstens læsbarhed eller bliver trættende at se på i løbet af opgavens mange sider.
- Hvis man vælger en illustration (for eksempel et logo, som Nike på modsatte side), skal man sørge for, at den eller det ikke stjæler for meget opmærksomhed fra sidens egentlige indhold.
- Hvis man tilføjer tekst, for eksempel sidehovede eller sidefod som i denne bog, skal teksten som udgangspunkt ned i størrelse, således at den ikke forveksles eller stjæler opmærksomhed fra sidens egentlige tekst.